

- 1 性別平等航員
  - 2 職業調色盤
  - 3 性別平等動力放送局
  - 4
  - 5
- 平權開麥拉  
· 性別萬花筒  
· 玩讀三分鐘

# 平權 開麥拉



資料來源《BBC NEWS中文》

## 從「X」到只剩男女： 美國最高法院裁定， 護照須標註出生性別

美國最高法院暫時允許特朗普政府要求所有新護照上必須顯示持證人出生時的生理性別。由保守派主導的最高法院於當地時間週四(11月6日)凍結了馬薩諸塞州下級法院的一項命令，該命令原本禁止美國政府改變其政策，同時讓法律程序繼續進行。法院表示：「在護照上顯示持有者的出生時性別，並不比顯示其出生國更違反平等保護原則。」

特朗普上任第一天便簽署行政命令，僅承認兩種性別，導致美國發行僅標示「男性」或「女性」的護照，依據個人出生時記錄的性別。前任拜登政府則允許人們自行選擇護照上的性別，並在由國務院發行的旅行文件中新增第三種選項——「X」。

這被視為特朗普政府的勝利——是最高法院緊急議程上的最新一例——意味著在近期內，美國護照持有者無法在新發或續簽的護照上顯示其選擇的身份認同。根據這項無簽名的命令，特朗普政府的新政策「僅僅是證明一個歷史事實，而不會對任何人施加差別待遇」。最高法院還表示，政府「很可能在實質上勝訴」，這顯示大法官們傾向在案件正式到達時發佈最終裁決支持這項要求。

不過，三位自由派大法官表示異議，投下反對票。本案原告包括跨性別活動家阿什·拉扎勒斯·奧爾(Ash Lazarus Orr)、另外四名跨性別美國人，以及兩名非二元性別人士。他們認為，性別領域的限制構成騷擾，並可能導致針對跨性別者的暴力行為。

特朗普簽署關於護照性別標示的行政命令後不久，美國演員亨特·莎弗(Hunter Schafer)表示，她收到的新護照將其性別列為「男性」而非「女性」時感到震驚，並批評該政策。這位影集《高校18禁》(Euphoria, 又譯《亢奮》)明星說：「這並沒有真正改變我或我的跨性別身份，然而，它確實讓生活變得更艱難一些。」

最高法院的決定，正值共和黨總統持續終止前任對跨性別美國人的政策，以及多元、平等與包容(DEI)相關措施之際。美國國務院自1992年以來，便允許護照上的性別標示與出生時性別不同，前提是提供醫療證明文件。今年4月，馬薩諸塞州波士頓的一名法官表示，特朗普政府的政策很可能構成基於性別的歧視。這位拜登任命的茱莉亞·科比克法官(Judge Julia Kobick)表示，該政策根植於對跨性別美國人的「非理性偏見」，違反了美國憲法第五修正案下的平等保護權利。6月，科比克發佈命令，禁止該政策的執行。



「本院再次為立即性的傷害鋪平道路，卻沒有足夠(或實際上任何)正當理由。」  
「因為我無法默許這種無意義卻痛苦的公平裁量扭曲，我對此表示異議。」

By Ketanji Brown Jackson

週四的異議意見中，最高法院大法官凱坦吉·布朗·傑克遜(Ketanji Brown Jackson)指責法院的六位保守派大法官「大膽地迴避明顯的公平結果」(senseless sidestepping of the obvious equitable outcome)，並稱這已成為「不幸的結果」(unfortunate pattern)。

特朗普的首席檢察官、司法部長潘·邦迪(Pam Bondi)將法院的暫停令視為司法部在最高法院緊急議程上的「第24場勝利」而慶祝。美國國務卿馬可·盧比奧(Marco Rubio, 魯比歐)形容這是特朗普總統和「常識」的「巨大勝利」！

最高法院在過去幾個月內，已在類似涉及性別意識形態的案件中，對總統作出有利裁決。5月，它暫時允許政府執行禁止跨性別人士服役軍隊的禁令，這特朗普透過另一項行政命令所推動的。政府還推動限制未成年人跨性別醫療照護的政策，以及禁止跨性別女性參與女子運動團隊。今年8月，最高法院也允許政府終止國家衛生研究院(National Institutes of Health)與DEI目標、性別認同及新冠病毒相關的各種研究補助金。

# BLUEBOY

## 跨性別素人演員站上鏡頭： 讓「被描述」的人開始自己說

在不少影視作品裡，跨性別角色常被當成「議題」或「設定」，由非跨性別演員去揣摩、演繹；結果再努力，也容易落入刻板印象——像不像、夠不夠「合理」、會不會太「突兀」。但《藍色男孩事件》選了另一條路：讓跨性別素人演員擔任主角，把鏡頭交回當事人，讓她們不只是被觀看，更能「自己說」。

這個選擇之所以重要，是因為跨性別者在現實生活中，長期處在一種被迫自證的狀態：出門辦證件、找工作、看醫生、甚至只是使用公共空間，都可能被問「你到底是誰」「你憑什麼」——彷彿人生要先通過別人的審核，才算成立。當作品改由跨性別素人演員上場，觀眾看到的不只是角色，而是那種很難被「演得像」的細節：說話的停頓、眼神的退縮與堅持、在被質疑時的防備與疲憊——這些往往來自經驗，不是技巧。

電影以 1960 年代日本的一場真實審判為靈感：當時社會整頓風氣、掃蕩性交易，但法律只針對女性，讓一些跨性別性工作者落入「法律難以處理、也難以保護」的灰色地帶。執法者抓不到她們，轉而追究為她們施作手術的醫師，讓案件表面是在審「手術合不合法」，實際上卻把性別、身分與生存推上檯面。也因此，故事裡那些出庭作證的跨性別者，被迫回答的不只是法條問題，而是更尖銳的提問：我究竟是誰？我能不能被承認？我想過的生活算不算正當？

把跨性別素人演員放在主角位置，對「性別萬花筒」而言，提醒的是一件很現實的事：**制度和社會常習慣替少數者下定義，但當事人真正需要的，往往是說話的權利與不被扭曲的呈現。**影視不一定能改變制度，卻可以決定：我們是繼續用他人的眼光「替他們解釋」，還是讓他們用自己的方式被看見。

# 別再說「媽媽本來就該帶」 從單親爸爸看見性別分工的盲點

筆者以多地性平委員身份觀察，當前政策正積極納入男性視角，例如推廣男廁尿布檯、鼓勵男性育嬰假及家務分工。書中內容與台灣民間組織(如紅鶴老爸陣線、台灣男性協會)及北市府合作的「會哭的石頭」展覽相互呼應，展現了政府與民間共同推動男性參與性平的具體軌跡。

## 看前想一想

2025年的夏天特別炎熱，在閱讀完單親爸爸胡川安的《兒子教我的事》時，我正與孩子離開富士急樂園前往東京灣的列車上，並與我的孩子分享這本書中有關FUJI-Q Highland 和Thomas Land的環節。自己作為兩個男孩的父親，這本書讀來特別親切，不僅是作者也熱愛日本旅遊、其孩子也喜愛火車與相關事物，更貼切的是，作者也是公民社會NGO/NPO團體的夥伴，並一起以批判的角度，在追求性別平等與身心障礙權利的道路上努力。

這是一本作者作為父親獻給其摯愛孩子的書，也是作者承襲其父親的身教與志業之後，貢獻所學的「手記」，從書中多篇短文中，我們能與作者一起歷經喪父、海外留學、早產生子、離婚後成為主要養育孩子的「單親爸爸」身份，進而透過淺顯易懂的文字，看見作者與自己內心的對話，但作為讀者的我們，也能看見作者試圖與社會大眾的觀念進行對話的思辨歷程。我們得以從一篇篇散文札記與思路歷程中，很難得地從一位單親爸爸的觀點，批判性地反思如「女人帶小孩天經地義？」、「單親爸爸是社會『問題』嗎？」、「所謂的『傳統』家庭觀是什麼？」、「所謂正常的家庭就不『異常』嗎？」等等根深蒂固存在於華人社會中的刻板印象與命題，特別是在育兒與家庭分工中，被父權結構所宰制的性別歧視。

## 內容簡介

本書作者憑藉歷史學專業，以淺顯文字引領讀者反思性別分工產生的歧視，不僅是為「單親爸爸」撕下負面標籤，更在破除根深蒂固的性別角色。筆者特別推薦書中〈雙親家庭不是『正常』，單親是一種生活狀態的選擇〉一文，作者透過明治時代的婚姻觀演變，闡述「多元家庭型態」的典範轉移：雙親是選擇，單親是現象，社會應平衡看待，而非劃分「正常」與「異常」。

然而，我們不能忽視單親成因中的複雜結構。並非所有家長都具備作者般充裕的社經條件，因此政府應以人權為導向，透過政策接住不利處境的家庭與兒童。筆者更藉台劇《我們與惡的距離2》中失控的單親爸爸角色反思：在執行家暴保護令、保障受暴者之餘，政府與民間應合作研發資源，接住受困於情緒障礙及「有毒男子氣概」的男性行為人，這是更具挑戰的性平工作。

作者引用希拉蕊「舉全村之力」的非洲諺語，強調育兒工作的公共性。無論是傳統家庭或單親爸爸，都需要公共資源(如托育、學校、家長團體)建構社會安全網。遺憾的是，台灣社會在面對虐童等悲劇時，常流於嚴刑峻罰的憤怒，忽視了建構符合 CEDAW 與 CRC 公約的體系。「舉全村之力」的願景，仍有賴大眾從情緒轉向制度面的思考。

最後，作者作為一個非典型、願意從孩子身上學習的父親，展現了當代「模範」的定義。近年地方政府表揚「模範父親」時，已逐漸脫離犧牲奉獻的僵化框架，肯定像作者這樣勇於面對人生選擇、將單親視為一種「現象」而非「問題」的父親，這正是當代社會最值得學習的樣態。

## 性別觀點

期待各位有心的讀者們，也能在這本好書中細細體會與思考出自己的「選擇」，讓我們一起從生活行動中，啟發更多爸爸們，不管是單親還是任何多元型態的育兒照顧者，也都能像作者一樣，成為當代性別平等工作與積極消除性別歧視的捍衛者。

| 書名：兒子教我的事情

| 作者：胡川安

| 導讀者：施逸翔 (台灣人權促進會資深研究員)

本文觀點編譯自: Gender在這裡 本文整理自胡川安的導讀文章



# 性平領航員

發生職場性騷擾，重點不只是「處理行為人」，更要確保事件被妥善處置、風險被即時隔離，並建立讓同仁安心的工作環境；也不該等到出事才補破網。那麼，雇主／主管第一時間該怎麼做？

以下整理公司一旦發生疑似職場性騷擾事件時，雇主／主管應立即啟動的七大處置重點，以及法律所規範的職場性騷擾防治責任：

依《性別平等工作法》第13條規定，雇主／主管只要「知悉」職場性騷擾事件（不以是否提出正式申訴為前提），即應立即採取有效的糾正及補救措施，並依情況啟動必要作業流程。

## 釐清事實

「非因申訴而知悉」時，雇主應先做必要釐清；在尊重的前提下了解事件相關細節，避免任何形式的逼迫。

## 協助申訴

依受害者意願提供支持，協助提出申訴並說明後續流程；即使受害者選擇不申訴，雇主一經知悉仍應採取立即有效之糾正及補救措施。

## 避免性騷擾再次發生

建立安全環境，例如適度調整工作內容／工作空間、時間或職務安排，使受害者免於再次接觸行為人，降低壓力並避免再發。

## 調查與懲戒

—若當事人提出申訴，經啟動調查程序後事件屬實，必須對行為人進行適當懲處；申訴調查小組成員建議包含具性別意識之外部專業人士。

如被申訴人員權勢地位且情節重大，調查期間必要時得暫時停止或調整其職務；若未認定為性騷擾，停止期間薪資應予補發。

## 提供支持與資源

依受害者意願，提供或轉介諮詢、醫療、心理諮商及社會福利資源。

## 重大案件處理

—如非因申訴而知悉，雇主應先做必要釐清，並依意願協助申訴、調整工作內容／場所、提供支持資源等措施。

## 平時預防／事後補強

除針對行為人進行性別平等教育、提升意識並防止再犯外，公司亦應再次宣示本場所禁止性騷擾，並提供全體員工性騷擾防治相關知能與訓練。

# SOP

## 職場性騷擾事件處理 不只屬主，主管也必知的七大重點

本文觀點編譯自《勵馨基金會》

# 打破性別框架

女性在八家將職業中的挑戰與突破

# 及刻板印象



李佩儒從小浸染在八家將的世界中，卻因為「你一個讀書的女生為什麼要去接觸這個」的偏見而屢受質疑。面對家人的反對與社會的成見，她選擇逆流而上，甚至把這項古老技藝帶進校園。她的故事，遠不止於傳承文化那麼簡單，而故事的背後，究竟藏著什麼樣的信念與決心。

# PAT KA CHIONG



## 「你一個讀書的女生為什麼要去接觸這個」 在眾人質疑中飽受成長，打破社會性別刻板印象

李佩儒，就學時期曾就讀北藝大文化資產研究所，從小就在父親和阿公的從事跳家將的耳濡目染下長大，在念文資所時就對傳統文化想當感興趣，而家將也是他最喜歡的文化之一，但曾在就學時期被老師質疑「你一個讀書的女生為什麼要去接觸這個？」，這些種種的性別受限及刻板印象，但她也始終不願放棄對家將的熱忱，經常到各地去研究家將，田野調查、寫論文。後來回到家鄉後發現附近的家將館面臨了倒館的危機，而家中長輩希望他能夠延續這份文化精神，所以他將寫作轉換為實際去幫助家將館。

後來也因緣際會下到了高雄市鼓山區的地獄殿服務，在這磕磕絆絆的路上不但讓她覺得自己距離八家將更近了一步，也讓她感受到自己跟早已不在世的阿公有了更深的連結，最終他也和好友一同創立了「下港人文化工作室」，到各個中小學推廣、傳承家將文化，打破了在社會認知中家將較「陽剛」的刻板印象，投身自家將文化，展現了性別平權的價值。

## 八家將就是8+9？現代主流社會是如何去看待八家將

李佩儒提到，家將這項職業在現代社會上存在著一個較為負面、不入流的刻板印象，但其實在早期社會上從事跳家將的人可能代表著是村莊裡的希望，因在早期社會中的家將要會畫臉譜又要會跳步伐，所以他們不把這項工作當成一種職業，而是一種身份、一種信仰。而廟裡的家將們也都會犧牲掉自己假日休息的時間來到廟宇練習，這對他們來說就是對這個信仰有一種熱愛和堅持。

致力推廣臺灣家將文化，李佩儒攜手與地獄殿面師合力到各地中、小學上課，讓孩子們動手彩繪臉譜面具，而不單單只是聽講。家將文化也在經過他們一番努力之下通過文化部及教育部的認可，將課程帶入至義務教育裡，在課程裡頭破除性別刻板印象，以女性的觀點及詼諧有趣的方式來讓大家深入了解這項傳統民俗文化，而到至今為止已經推廣了到了第五年，也在桃園市文化基金會與土地公文化館舉辦「八面威風家將特展」，充分展現將這項技藝傳承及創新推廣下去的精神。

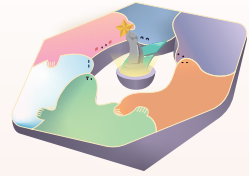
資料來源《PeoPo 公民新聞》



「一步就出走，下港人文化工作室」，李佩儒與好友阿丹一同成立此工作室，主要服務文化導覽、廟會攝影、專訪影像，透過 YouTube 頻道部落格來傳遞知識及讓觀眾看見那些座落在城市角落廟宇，有著一群人在為臺灣傳統文化默默的努力耕耘著。

114-115年

# 產業園區勞動關係 性別平權推動計畫



性平活動  
放送局!

# 性別無界限

115  
年

本活動時間暫定如下，若有變動，將另行公告。

有獎徵答

## 擁抱平權 從心出發

3/23 Mon. (一)

|

4/17 Fri. (五)



掃我報名

主題講座

## 性別多元探索日

4/10 Fri. (五)



掃我報名

Migrant Workers Welcome!

闖關活動

## 樂闖性平Island

Gender Equality Adventure Island

5/15 Fri. (五)



掃我報名

## 性平電影院

打破程式與成見 看見多元家庭的愛

6/26 Fri. (五)



掃我報名



主辦單位 經濟部產業園區管理局 承辦單位 京承創意行銷顧問有限公司

詳細活動內容請至本局官網 [首頁](#)>[新聞與公告](#)>[勞工專區](#)>[性別平等專區](#)>[性別平等工作](#)>[性別平等宣導活動](#)

聯絡窗口：(07)361-1212分機412 (蔡小姐) 電子信箱：kingdom.pj007@gmail.com



經濟部  
產業園區管理局  
Bureau of Industrial Parks,  
Ministry of Economic Affairs

# 有獎徵答

# 擁抱平權 從心出發

## 活動時間

115  
03.23 (一) 9:00 AM  
04.17 (五) 5:00 PM

## 活動對象

僅限本局之科技產業園區  
及產業園區從業人員

## 活動獎品

全數答對即可參加  
抽獎，抽中者可獲  
得200元禮券

## 活動目的

透過案例式問答，提升園區從業人員對於  
職場公平與性平議題的認知，進一步凝聚  
尊重多元、友善合作的職場共識。



(每人最多僅有1個抽獎名額)

1. 正確答題即可獲得抽獎資格，抽中者可獲得7-11面額200元商品卡(每人最多僅有1個抽獎名額)
2. 公開抽獎並公布得獎名單，本局及各分局分別抽出200名為原則，共1,000名，獲獎數額倘本(分)局有餘額者，將依比例分配，另得獎者名單於115年05月29日(五)前公布於本局性別平等工作專區(網址：<https://www.bip.gov.tw>)及本局從服臉書。
3. 得獎者憑區內事業員工證及身分證明文件至本局或各分局公告指定地點領取獎項。
4. 參加者可重複作答至全數答對；全對即可取得抽獎資格，每人僅限1次抽獎名額，資格不累積。
5. 若參加者非園區所屬從業人員，視同資格不符；若因聯絡資訊填寫不完整／不正確致無法通知者，或未於公告期限內完成領獎者，視同放棄中獎資格；獎項恕不補發，名額將取消且不再另行抽獎公告。
6. 若得獎者放棄資格，名額不可轉讓他人。
7. 獎項經兌換、簽收受領後，如有遺失、盜領、自行拋棄、毀損，恕不補發。
8. 主辦單位保留隨時修正、暫停、終止或解釋本活動之最終權利。

主辦單位 經濟部產業園區管理局

承辦單位 京承創意行銷顧問有限公司

詳細活動內容請至本局官網

首頁>新聞與公告>勞工專區>性別平等專區>性別平等工作>性別平等宣導活動

聯絡窗口：(07)361-1212分機412 (蔡小姐)

電子信箱：kingdom.pj007@gmail.com

答題掃我



廣告